

# CICLO DE MEMORIA HISTÓRICA Y MUJERES

(5, 15, 22, 29 DE OCTUBRE Y 5, 12 DE  
NOVIEMBRE DE 2020)



---

Preparado por: Escuelas de Middlebury de España, Chile y Argentina  
Contiene las videoconferencias realizadas y materiales complementarios

# Introducción

El 18 de julio de 1936 se produjo el golpe de Estado en España que provocó la más terrible época en la Historia española reciente. Este acto de traición fue una sublevación militar contra el Gobierno legítimo de la República, que había sido elegido en las elecciones del mes de febrero anterior.

Después de tres años de guerra, y con la victoria de

los rebeldes sublevados, se instauró en España una sanguinaria dictadura.

Durante ese Estado de terror e impunidad que perduró décadas, con el dictador Francisco Franco al frente, se procedió a un plan sistemático de exterminio del sector perdedor e ideológicamente contrario al régimen franquista, provocando un macabro genocidio.



Fotografía de Pedro Lange-Churió para la exposición *Duerma en ti* (Centro del Carmen, Valencia, 12 de marzo-2 de junio, 2019).

La violación de Derechos Humanos fue alevosa y continuada; los no adeptos al régimen impuesto por la fuerza sufrieron la más espantosa de las represiones: exilio, expolio, cárcel, torturas, asesinatos, desapariciones en fosas, robo de niñas y niños, trabajo esclavo y los métodos más humillantes que puedan imaginarse a todas las personas cuya orientación sexual no se ajustaba al ideario heteronormativo. **A todos estos crímenes se sumó la terrorífica represión, maltrato, vejaciones y eliminación que sufrieron las mujeres en esta dictadura patriarcal por el hecho de ser mujeres.** Estas víctimas y su dolor fueron ignorados en gran parte por la sociedad y la Historia, y el dictador Franco y sus seguidores nunca fueron juzgados por los crímenes cometidos.

En el caso de Argentina, desde 1976 hasta 1983 se extendió —cronológicamente— la última dictadura cívico-militar en Argentina. Centros clandestinos de detención, tortura y exterminio, secuestro y desaparición de personas y apropiación de bebés en campos de concentración, a pesar de su ilegalidad, devinieron norma y costumbre. No es posible dejar de mencionar la dolorosa derrota en la Guerra de Malvinas en 1982 que implicó la crisis terminal del modelo dictatorial.

Hablar de filiaciones y legados es hablar de aquello que perdura en el tiempo y que aún da forma al imaginario social y cultural, así como a las luchas por la memoria y la justicia. Es, también, volverse hacia los cuerpos de las mujeres torturadas y desaparecidas en los cientos de centros clandestinos, que fueron víctima —en la experiencia de sus maternidades— del terrorismo de estado secuestrador y desaparecedor.

En cuanto a Chile, la dictadura de Augusto Pinochet tuvo lugar entre 1973 y 1990, lo que conllevó la violenta interrupción del gobierno de Salvador Allende, quien fue el primer socialista electo democráticamente en el mundo y quien impulsó una serie de cambios a nivel social y económico durante los tres años en que estuvo en el poder.

La dictadura militar significó un dramático quiebre en la tradición democrática chilena y la sostenida violación a los derechos humanos, traducándose ello en más de tres mil quinientas víctimas fatales, decenas de miles personas torturadas y cientos de desaparecidos, muchos de los cuales aún no pueden ser hallados por sus familiares.

La dictadura chilena también significó el total retroceso de los cambios impulsados por el gobierno de la Unidad Popular y la férrea implementación del neoliberalismo, para lo cual un grupo de asesores económicos fueron enviados por el régimen a formarse en Estados Unidos con el objetivo de familiarizarse con los principios de este paradigma capitalista.



Fotografía de Pedro Lange-Churión para la exposición *Duerma en ti* (Centro del Carmen, Valencia, 12 de marzo-2 de junio, 2019).

Afortunadamente, desde hace unos años y con el resurgir de una conciencia de movilización y reivindicación social y política, los investigadores, documentalistas, archiveros, juristas y activistas que trabajan en la recuperación de la Memoria Histórica y la defensa de los Derechos Humanos están rescatando esa parte oculta y silente de la historia oficial. **Desde el movimiento feminista, además, se está dotando de presencia a las mujeres que fueron anuladas por las terribles vivencias y hechos ocurridos durante tantísimos años en España, Argentina y Chile.**

**Este Ciclo de MEMORIA HISTÓRICA Y MUJERES ha querido contribuir a recuperar parte de esta Memoria, difundiendo varios episodios históricos sufridos por las mujeres, y algunos de sus testimonios, respetando y dignificando su valentía ante la violencia de la que fueron víctimas.**

## **PROGRAMA:**

### **LUNES, 5 DE OCTUBRE**

#### **LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA. UNA HISTORIA RECUPERADA.**

Luz Martínez Ten, Secretaria de Mujer y Políticas Sociales de la Federación de Empleados Públicos, Sindicato UGT.

### **JUEVES, 15 DE OCTUBRE**

#### **EL ASESINATO GRUPAL DE MUJERES EN LA ZONA FRANQUISTA: LA OTRA MEMORIA HISTÓRICA.**

Mirta Núñez Díaz-Balard, Profesora titular, Universidad Complutense de Madrid.

### **JUEVES, 22 DE OCTUBRE**

#### **MATERNIDADES, FILIACIONES Y LEGADOS DEL TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA: HEREDAR Y DESOBEDECER.**

Liria Evangelista, Profesora y Directora de la Escuela de Español de Middlebury College en Buenos Aires.

### **JUEVES, 29 DE OCTUBRE**

#### **EL ROBO DE BEBÉS EN EL ESTADO ESPAÑOL: UN CRIMEN DE GÉNERO.**

Soledad Luque Delgado, Profesora de Fonética en Middlebury College School in Spain y presidenta de la asociación Todos los niños robados son también mis niños.

### **JUEVES, 5 DE NOVIEMBRE**

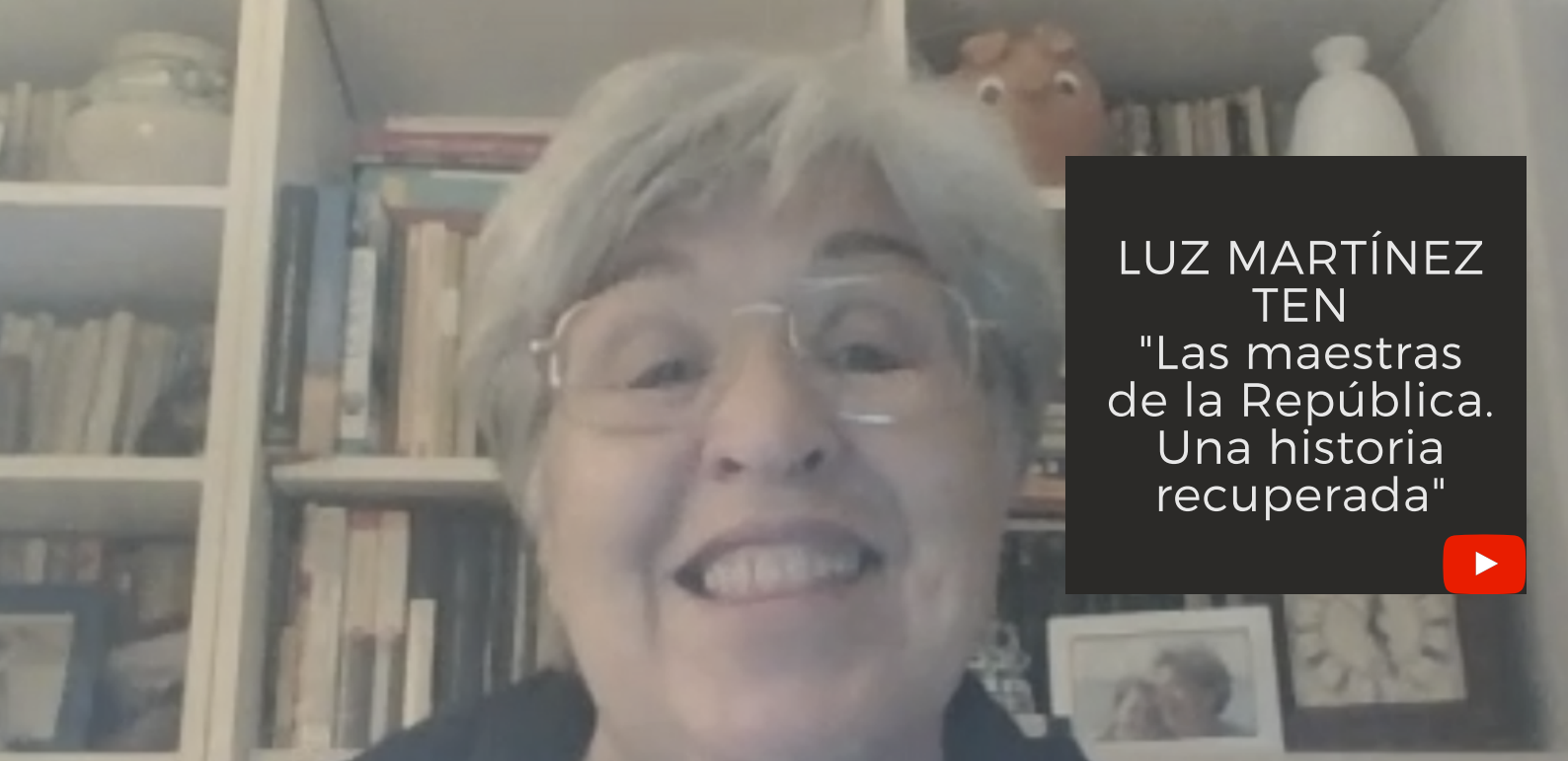
#### **CRÍTICA CULTURAL EN TORNO A LA MEMORIA DE LA DICTADURA Y LA TRANSICIÓN: LAS CARTOGRAFÍAS INTERSTICIALES DIAGRAMADAS POR NELLY RICHARD.**

Juan Pastene, Profesor y Director de Middlebury College School in Chile.

### **JUEVES, 12 DE NOVIEMBRE**

#### **HERRAMIENTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LAS MUJERES Y EL FRANQUISMO: LOS ARCHIVOS DE MEMORIA DIGITALES.**

Alejandro Peña Carbonell, Desarrolla herramientas y recursos tecnológicos para la gestión del patrimonio cultural y la memoria oral. Aránzazu Borrachero Mendivil, Catedrática en el Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras, Queensborough Community College (CUNY).



LUZ MARTÍNEZ  
TEN  
"Las maestras  
de la República.  
Una historia  
recuperada"



La profesión de maestra era uno de los pocos ámbitos laborales y culturales en el que las mujeres habían ido conquistando, desde el siglo XIX, un terreno de afirmación, reconocimiento y legitimación en el espacio público. En la España de las primeras décadas del siglo XX muchas maestras se sintieron atraídas por las corrientes de renovación pedagógica, participaron en organizaciones femeninas y feministas que luchaban por la reforma social y la igualdad de derechos de la mujer y formaron parte de partidos políticos y de sindicatos. La II República contó con numerosas maestras comprometidas políticamente, que, gracias a su experiencia en el dominio del lenguaje y de la oratoria, desempeñaron un papel importante en las campañas educativas y culturales desplegadas por la República. Gracias a su experiencia en el dominio del lenguaje y de la oratoria, se atrevieron a ocupar el espacio público, por lo que desempeñaron un papel importante en las campañas políticas. Con la llegada de la dictadura las maestras fueron asesinadas o depuradas y sus nombres borrados de la historia. Sin embargo, su huella resistió el olvido y hoy sus sueños e ilusiones vuelven para que continuemos su camino.

Luz Martínez Ten es Secretaria de Mujer y Políticas Sociales de la Federación de Empleados Públicos de UGT. Colabora con las universidades Carlos III de Madrid, Complutense y Nebrija impartiendo cursos en las áreas de igualdad y migraciones. Es también Directora de los proyectos "Las Maestras de la República" y "La Escuela de la República" con los que se rescata del olvido el papel realizado por las maestras en el periodo de los años 30 en España. En marcha desde 2012, estos proyectos han incluido jornadas como "Maestras de la república: una historia para el recuerdo", celebradas en la Biblioteca Nacional de España, y la producción del documental "Las Maestras de la República", ganador de un premio Goya. Es coordinadora de las páginas: [aulaintercultural.org](http://aulaintercultural.org), [educandoeniguadad.com](http://educandoeniguadad.com) y [laescueladelarepublica.es](http://laescueladelarepublica.es)

Autora de diversas publicaciones entre otros: "La escuela de la República: memoria de una ilusión". Ed. Catarata. "Guía de formación para la participación social y política de las mujeres". Ed. Instituto de la Mujer de Extremadura. "Estrategias de liderazgo para mujeres directivas". Ed. Dept. de Treball, Generalitat de Catalunya.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Documental *Las maestras de la República*; Presentación sobre Las maestras de la República.

COMENTARIOS:

"Grandes mujeres que aunaron en su labor de maestras la vocación, la pasión y la lucha para conseguir una mirada abierta que permitiera un mundo mejor"

"Eran peligrosas por su valentía y resolución"

"Tanto ellas como los avances que consiguieron quedaron en el olvido; ¡gracias, Luz, por traerlas de nuevo!"





## MIRTA NÚÑEZ DÍAZ-BALARD

### "El asesinato grupal de mujeres en la zona franquista: La otra Memoria Histórica"



Las mujeres víctimas de asesinatos en plena guerra o en la inmediata postguerra es la mejor expresión de la estrategia de los insurrectos: todo era válido contra el enemigo. En esta planificación confluye la voluntad de eliminación por las ideas atribuidas pero también de conmocionar todo su entorno conyugal, familiar y social. La voluntad que los dirige busca la sumisión a través del horror.

Mirta Nuñez Díaz-Balard es Profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado una intensa dedicación docente en la Universidad Complutense de Madrid, complementada con una labor investigadora variada y profunda. Desarrolla dos líneas de investigación de forma paralela: una de ellas en torno a la historia del periodismo español; la segunda trata de la historia contemporánea de España, con especial atención a la II República, la Guerra Civil, la dictadura del dictador Franco y la Memoria Histórica. Como resultado de ello, ha escrito, en solitario, más de 20 artículos en revistas científicas, más siete prólogos o introducciones a diversos libros y seis libros entre los que destacan:

- Como co-autora: *La gran represión. Los años de plomo del franquismo; Consejo de guerra, Los fusilamientos en el Madrid de la posguerra, 1939-1945.*
- Es autora en solitario de los siguientes: *Los años del terror. La política de exterminio y represión del general Franco; Mujeres Caídas. Prostitutas legales y clandestinas en el franquismo; y La disciplina de la conciencia. Las Brigadas Internacionales y su artillería de papel.*

#### MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Documental *Prohibido recordar*: un antiguo balneario de lujo, convertido en seminario y finalmente en cárcel, situado en la playa de Saturrarán (Mutriku), albergó una de las mayores y más crueles cárceles del Régimen Franquista. Saturrarán se convirtió en prisión de mujeres clasificadas de "extremadamente rebeldes y peligrosas". Dos mil mujeres republicanas de edades comprendidas entre los 16 y los 80 años, y provenientes de todos los lugares de España, estuvieron encerradas entre 1937 y 1944.

#### COMENTARIOS:

"Desgarradora realidad del franquismo donde muchas las mujeres fueron asesinadas por su ideología"

"Mirta, gracias por mostrarnos entre tanta miseria la lucha de nuestras "Rosas", mujeres ejemplares que tuvimos en España, un país que todavía les debe el necesario reconocimiento a su memoria"

LIRIA EVANGELISTA

## "Maternidades, filiaciones y legados del Terrorismo de Estado en Argentina: heredar y desobedecer"



Esta reflexión indaga en el giro que la violencia estatal le dio al concepto y a la práctica de la maternidad y se propone, también, pensar la cuestión de las filiaciones tal como se ha ido desplegando en las más de cuatro décadas de post-dictadura. En el marco de este legado, se pensará no sólo el nacimiento y el crecimiento de la organización HIJOS (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio, 1995) como un colectivo que enarbola y a la vez problematiza la herencia recibida, sino también la más novedosa y cercana creación del colectivo Historias Desobedientes (Hijas, Hijos y Familiares de Genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia, 2017) en tanto sujetos que, al rebelarse contra el nombre del padre, producen y complejizan la estrategia de la desobediencia al legado recibido.

Liria Evangelista es Profesora en Middlebury Schools Abroad –Argentina y Uruguay–y directora graduada de la Escuela de Español de Middlebury College en Buenos Aires, Argentina. Es escritora, crítica literaria y profesora universitaria, se licenció en la Universidad de Buenos Aires. Realizó estudios de maestría y doctorado en la Universidad del Estado de New York, en los Estados Unidos. Profesora asociada en la Universidad de Belgrano, ha ejercido la docencia en universidades de Argentina, Estados Unidos, España y Colombia. Sus artículos han sido publicados en medios académicos nacionales e internacionales y su libro *Voices of the survivors, testimony mourning and memory in post-dictatorship Argentina* fue publicado en 1998 en New York y Londres. En 2009 publicó su novela *La Buena Educación* (El fin de la noche), reeditada en edición ilustrada en 2018 por Borda, Córdoba. Esa misma editorial publicó en 2013 *Niña Soviética*, que tuvo una segunda edición en 2015 y la tercera en 2020. En 2018, Modesto Rimba publicó en Buenos Aires su libro *Sangra en Mí*.

### MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

- Documentales: *M* (2007), dirigido por Nicolás Prividera; *Papá Iván* (2006), dirigido por María Inés Roqué; *El (im)posible olvido* (2018), dirigido por Andrés Habegger; *Encontrando a Víctor* (2004), dirigido por Natalia Bruchstein.
- Página de difusión del [Colectivo Historias Desobedientes](#).

### COMENTARIOS:

"Interesantísima conferencia que hace reflexionar sobre las maternidades y la búsqueda de la identidad como necesidad vital"

"Muchas gracias, Liria. Es imposible no emocionarse con las búsquedas en Argentina de las madres, de las abuelas y de las hijas/os y nietas/os, personas que luchan por reencontrarse, entre ellas pero también con ellas mismas"

A portrait of Soledad Luque Delgado, a woman with dark hair and glasses, wearing a red top. She is smiling slightly. The background is a blurred indoor setting.

## SOLEDAD LUQUE DELGADO

### "El robo de bebés en el Estado español: un crimen de género"



Hablar de bebés robados es adentrarse en uno de los episodios más espeluznantes de nuestra historia reciente: por su extensión en el tiempo durante décadas, desde 1936 hasta bien entrada la democracia; porque se produjo en todos los rincones del Estado español, y porque afectó a miles de mujeres de la manera más cruel imaginada. En esta charla se expondrá el cuándo, el cómo, el porqué, y contra quién se perpetró este delito contra la humanidad cuyas consecuencias seguimos padeciendo a día de hoy.

Soledad Luque Delgado es Profesora de Fonética y Lingüística de las universidades de Middlebury, Duke, Carlos III y de la Fundación Ortega-Marañón. Investigadora colaboradora del Instituto de Estudios de Género de la Universidad Carlos III de Madrid. Como profesional docente tiene diversas publicaciones sobre didáctica de la fonética como lengua extranjera. Como activista y presidenta de la asociación *Todos los niños robados son también mis niños* ha celebrado conferencias, desde 2012 hasta la actualidad, sobre el robo de bebés y su movimiento asociativo. Memoria Histórica y Derechos Humanos, en Congresos y en centros educativos universitarios nacionales e internacionales. Ha participado en diferentes actos en el Parlamento Europeo y Naciones Unidas, relacionados con el robo de bebés y contra la impunidad del franquismo. Es autora de varios artículos sobre el robo de bebés, dentro del ámbito memorialista y desde una perspectiva de género. Entre otros, los últimos publicados son: "El robo de bebés desde una perspectiva de género", escrito junto a la periodista M<sup>o</sup> José Esteso; "Los bebés robados en el Estado español: la lucha continúa"; "¿Por qué una ley estatal de bebés robados?"; "Ni un paso atrás". En la actualidad, su asociación, dentro de *Coordinadora Estatal de apoyo a la querrela argentina contra los crímenes del franquismo-CeAqua*, impulsa en el Congreso de los Diputados la primera Ley de bebés robados en el Estado español.

#### MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

"Haciendo Memoria: bebés robados": Testimonios de víctimas, historiadores y expertos en el tema que muestran la trágica realidad del robo de niñas y niños en nuestro país, y los impedimentos para obtener Justicia.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Gordillo Gordillo, José Luis (2015) *Los hombres del saco*. Madrid: San Pablo.
- Luque Delgado, Soledad (2019). "Ni un paso atrás". Periódico El Salto.
- Luque Delgado, Soledad y Esteso Poves, M<sup>a</sup> José (2018) "El robo de bebés desde una perspectiva de género". Revista Nuestra Historia N<sup>o</sup> 5, pp.169-176
- Vinyes, Ricard; Armengou, Montse y Belis, Ricard (2002) *Los niños perdidos del franquismo*. Barcelona: Plaza&Janes Editores.

#### COMENTARIOS:

"Es imprescindible que la ley de bebés robados sea aprobada lo antes posible; el Estado tiene que responder; este crimen contra la humanidad no puede volver a repetirse"

"Mil y mil gracias por toda esa labor que han implementado en procura de verdad, justicia y reparación. Personas como ustedes nos dan a todos una gran esperanza en los diferentes ámbitos en un mundo muy convulsionado"



## JUAN PASTENE

### "Crítica cultural en torno a la memoria de la dictadura y la transición: las cartografías intersticiales diagramadas por Nelly Richard"



Nelly Richard es un nombre indispensable de la crítica cultural en Chile, habiendo desarrollado una prolífica producción cuyos principales temas se centran en memoria, arte y cultura. En textos como *Residuos y Metáforas*, *Fracturas de la Memoria* y *Márgenes de las Instituciones*, Richard ofrece una lúcida y aguda mirada en la que se intersectan filosofía, crítica de arte, política y literatura y que aborda problemáticamente las últimas cuatro décadas de la historia chilena.

Juan Pastene es Director de Middlebury School in Chile. Es profesor de español y periodista y se ha especializado en temáticas como diásporas, migración, literatura chilena y memoria a través de su formación de postgrado en McGill University y PUCV. Actualmente, se encuentra cursando su doctorado en literatura latinoamericana en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV).

#### MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

- Presentación sobre Nelly Richard.
- Documentales del cineasta Patricio Guzmán: *Chile, la memoria obstinada* (1997); *El caso Pinochet* (2001); *El botón de nácar* (2015).

#### COMENTARIOS:

"Estupendo recorrido histórico de la dictadura y transición chilena"

"Es muy curioso que las transiciones "modélicas" sean precisamente las que anulan el derecho a la justicia de las víctimas con leyes de silencio y olvido; en España ocurrió igual"

"Genial, Juan, la labor de Nelly Richard como artista rupturista con el discurso que idealiza falsamente la historia"

Aránzazu Borrachero Mendívil y Alejandro Peña Carbonell

## "Herramientas para la construcción de la memoria colectiva de las mujeres y el franquismo: los archivos de memoria digitales"



¿Qué posibilidades ofrece la tecnología para la construcción de la memoria colectiva? Esta ponencia explora esta pregunta a través del proyecto *Mujer y Memoria* y sus dos archivos digitales: el primero, "Madres e hijas de la Transición democrática", recoge las historias de vida de mujeres que se hicieron madres bajo la particular ideología de género del franquismo; el segundo, "Maternidades robadas", compila los testimonios de víctimas del robo de recién nacidos durante el franquismo y los primeros años de la democracia.

Desde finales de 1990, Alejandro Peña y Juan Francisco Onielfa, han estado desarrollando y proporcionando recursos tecnológicos para la gestión del Patrimonio Cultural y la Memoria Oral, herramientas para gestionar catálogos digitales e instalaciones audiovisuales e interactivas a instituciones culturales en España y en el extranjero. Desde 1998 desarrollan una herramienta de software de código abierto denominada Dédalo que se ha aplicado a la gestión y publicación de diversos proyectos de historia oral, como el banco de Memoria del Memorial Democràtic de Catalunya, el archivo de Memoria de la Diputación de Valencia y, recientemente, el Instituto de Memoria de Navarra, entre otros. A nivel internacional se han implementado sus tecnologías en proyectos como el archivo de la invasión nazi en Grecia de la Freie Universität de Berlín, o el proyecto ARCH en colaboración con Oxford University y la Bibliothèque Nationale de Francia.

Aránzazu Borrachero Mendívil es catedrática en el Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de Queensborough Community College (City University of New York). Ha publicado numerosos artículos en el área de la crítica literaria feminista y dos libros: en colaboración con Karl McLaughlin, una edición crítica y anotada de la poesía de Clara Catalina Ramírez de Guzmán, escritora del siglo XVII (Obra poética, 2010); y un análisis teórico-crítico titulado *Ética y estética en la narrativa femenina hispanoamericana contemporánea* (2011). Desde 2012 desarrolla con Alejandro Peña y Francisco Onielfa un archivo digital, *Mujer y Memoria*, destinado a albergar proyectos de memoria oral con una perspectiva de género. El primero, titulado "Madres e hijas de la Transición española" documenta, a través de grabaciones audiovisuales y relatos de vida, las experiencias de mujeres que se hicieron adultas y madres durante la dictadura franquista. El segundo, "Maternidades robadas", recoge y difunde los testimonios de las víctimas del robo de bebés en el estado español junto al trabajo de investigación, documentación y activismo que ellas mismas han realizado.

#### MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

[Web de Mujer y Memoria](#)

Programas de Radio 5 (RNE): Título: Mujer y Memoria [Podcasts](#) disponibles en la web del programa Artesfera, en relación con el contenido de la WEB Mujer y Memoria:

1. [Programa de presentación](#)
2. [Sobre salud reproductiva](#)
3. [Sobre maternidad y franquismo](#)
4. [Sobre educación](#)
5. [Sobre trabajo](#)
6. [Sobre la sexualidad femenina](#)
7. [El activismo político de las mujeres antes de la Democracia](#)

#### COMENTARIOS:

"Muchas gracias, Arancha y Álex. Que herramienta tan útil y necesaria"

"Yo estoy haciendo una investigación basada en memoria oral de las mujeres en la transición. Muchas gracias por vuestro trabajo. Sois inspiradores"

"Maravillosa web que recomiendo a mis estudiantes"

"Esperemos que el Gobierno cuente con vosotros y esta herramienta para la gestión de archivos en la futura ley de Memoria Democrática y en la de bebés robados"

## ASISTENTES

Más de 350 personas de 7 países se registraron para asistir a las conferencias del ciclo. Las sesiones reunieron entre 50 y 100 asistentes, en su mayoría de España y los EEUU pero también de Argentina, Chile, Colombia, Italia y Francia.

## AGRADECIMIENTOS

**TODO EL EQUIPO DE LA UNIVERSIDAD DE MIDDLEBURY ESPAÑA, ARGENTINA Y CHILE QUEREMOS AGRADECER A TODAS LAS PERSONAS QUE HAN HECHO POSIBLE ESTE CICLO DE MEMORIA HISTÓRICA Y MUJERES: A LAS MARAVILLOSAS PONENTES QUE CON GRAN GENEROSIDAD NOS HAN REGALADO SU TIEMPO Y SU SABER; AL PÚBLICO QUE NOS HA ACOMPAÑADO EN CADA UNA DE LAS SESIONES; Y, EN PARTICULAR Y CON TODO NUESTRO CARÍO, A TODAS Y TODOS NUESTROS QUERIDOS ESTUDIANTES, DE ESTE CURSO, DE CURSOS PASADOS Y A TODOS LO QUE ESTÁN POR VENIR YA QUE TAMBIÉN TENDRÁN LA FORTUNA DE VER ESTAS VIDEOCONFERENCIAS.**

**ESTO NO ES UNA DESPEDIDA NI UN CIERRE PORQUE VOLVEREMOS EL PRÓXIMO CUATRIMESTRE DE PRIMAVERA CON MÁS SESIONES Y VOLVEREMOS A HABLAR DE LA MEMORIA DE LAS MUJERES, DE TODAS LAS QUE INICIARON EL CAMINO QUE HOY NOS PERMITE TRANSITAR HACIA UNA JUSTICIA QUE ESPERAMOS TENER CADA DÍA MÁS CERCA. TENGÁMOSLAS EN LA MEMORIA A TODAS ELLAS, SU LUCHA, SU VALOR Y SU RESISTENCIA.**

# ¡GRACIAS Y HASTA PRONTO!

